

L'ECCEZIONE ITALIANA: 1725-2026

Tres siglos de una obra maestra en Cehegín

La Virgen de las Maravillas

Ciclo de conferencias

Organizado por: **Excmo. Ayuntamiento de Cehegín**
y la **Hermanidad de la Virgen de las Maravillas**.

Parroquia de Nuestra Señora de las Maravillas.
Convento de San Estebán.

Todas las ponencias se celebrarán a las **20:30 h.**

Cehegín 2026

C. San Agustín, 2, 30430 Cehegín, Murcia



Un hito en el patrimonio europeo.

En 1725, la llegada de la imagen de la Virgen de las Maravillas a Cehegín no fue solo un acontecimiento religioso de primer orden, sino la incorporación de una pieza excepcional del Barroco italiano al patrimonio español. Trescientos años después, la calidad técnica y la fuerza estética de esta obra maestra exigen un análisis a la altura de su relevancia internacional. Este ciclo de conferencias nace para certificar, desde el máximo rigor científico, lo que el pueblo de Cehegín ha custodiado con celo durante tres siglos: una de las cumbres de la escultura italiana en la Región de Murcia.

El Excmo. Ayuntamiento de Cehegín y la Hermandad de la Virgen de las Maravillas se unen en este proyecto con una visión compartida: honrar nuestra historia a través del conocimiento. Entendemos que la mejor forma de proteger nuestra identidad es otorgarle el prestigio que merece en los foros académicos. Al invitar a estas personalidades del mundo del arte, la historia de nuestro pueblo, la conservación y restauración, no solo celebramos un aniversario; reafirmamos el compromiso de esta ciudad con la custodia de un legado que nos trasciende y nos define ante el mundo.

Este encuentro académico aspira a ser el punto de partida para una nueva etapa de puesta en valor. La presencia de expertos de instituciones de prestigio nacional es el primer paso para consolidar a Cehegín como un referente en el estudio del Barroco. Con este ciclo, sembramos una voluntad de permanencia en la investigación y difusión de nuestro patrimonio, asegurando que la excelencia de 1725 siga siendo el faro cultural de nuestra comunidad para las próximas generaciones.

**Excmo. Ayuntamiento de Cehegín
Hermandad de la Virgen de las Maravillas**



Ponentes

Pablo González Tornel. Director del Museo de Bellas Artes de Valencia, profesor titular en la Universitat Jaume I de Castellón, día **28** de **abril**, con la ponencia: **"XXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"**

María José Sánchez Fernández. Arqueóloga e historiadora, día **8** de **mayo**, con la ponencia: **"María en la Galilea del siglo I"**.

Martín Noguerol García. Artista plástico y ensayista, día **15** de **mayo**, con la ponencia: **"Religiosidad popular y el pulso de una época: Cehegín a través de los testamentos (S. XVII-XVIII)"**.

Francisco Jesús Hidalgo García. Licenciado en Geografía e Historia, día **22** de **mayo**, con la ponencia: **"El camino de la Virgen de las Maravillas, desde Cartagena a Cehegín, en 1725"**.

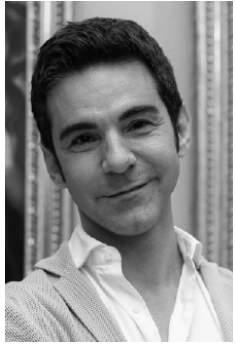
Juan Antonio Fernández Labaña. Licenciado en Bellas Artes, especialidad en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, **29** de **mayo**, con la ponencia: **"Análisis del sistema constructivo de la Virgen de las Maravillas y su contraste con la escultura murciana del siglo XVIII"**.

XXXXXX XXXXXX XXXXXX. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, día **5** de **junio**, con la ponencia: **"XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"**.

Conferencia extraordinaria de:

Ricardo Fernández Gracia. Director de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra, xx de junio, con la ponencia: **"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"**





PABLO GONZÁLEZ TORNEL

Suntibus moditis minis enit recate nim quodit, velestotat. Sam, tet mintio. Et ma voluptae. Nam dentiur sinti nest utem quodi conet as moluptum exped quia solestiis volupta eaque volore praepe nusam net dicaecu llabori doluptatet aut pore cus rest, et, tecusda epudanto dio ius inciminime nosamus.

Bisit lam doluptu renduntotae odit et aut adition pa autem quibusa estium dolupta duciminvel evenient aped quatem. Alis rem dolest, cumquae pro quat esequibusae. Omnim et qui aut qui cupta exero mos quam faccum reperovit laborep eribusa nditam volorep erehendae excernatqui rere non prae voluptas eaquam, voles molupta temque vercipsusci dit, qui dolest de plis et aut es min reste res dicidendenes voloratur adicdebitem quodipsame volorat et adigenet enest, qui officiet laboren ditates volupis moluptam, unt ut faccum duciaeritas nimus nus enienis dem resenist, ium rent arum quas re, siminus maion cones dolore, same pro con rem quanto blaccus voluptas sitia perum faccae occupatus ium rehenim usdae. Liquuntis audis et quam faccumquas pedi. Rae sam volorectur aut doluptam, sende porepud isinte pere, unt.

Ut la nobitium rehendus rest omniatusam quiae. Nam faciis ercit, utem laboremqui iducid quist, nonectis nullaccat liti consed quatatit blabo. At eum que et molo et, eos eati delest, consed que rereped ut aute quo conem. Et doleni re laut aut anditasperis qui officiis con res nonsequis eossint voluptaest excesercia dem



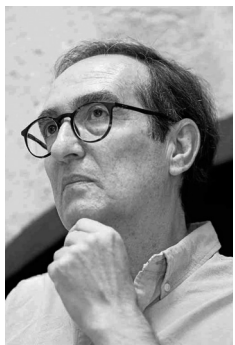
MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Arqueóloga e historiadora. Exdirectora del Museo del Mar de Santa Pola, ha liderado las excavaciones en el *Portus Illicitanus* y el Puerto Ibérico, proyectos desarrollados junto al Centre national de la recherche scientifique (CNRS) francés. Su trabajo se ha centrado en: comercio marítimo romano, museografía, comisariado de exposiciones y captación de fondos.

Fue becaria en el Deutsches Archäologisches Institut (DAI) de Roma, y jefe del Servicio de la Dirección General de Patrimonio Arqueológico de la Generalitat Valenciana.

Es autora de varios libros y artículos sobre arqueología, museografía y legislación sobre el Patrimonio Histórico. Actualmente investiga su historia familiar.

Cooperante en proyectos internacionales de Recuperación y Puesta en Valor del Patrimonio en Sicilia y Argelia. Ha sido invitada a formar parte del Comité Asesor para la declaración como Patrimonio de la Humanidad de los grabados rupestres de Marhouma, son un importante conjunto arqueológico situado en el suroeste de Argelia, concretamente en la provincia de Béchar, cerca de la ciudad de Béni Abbès, Argelia. Mantiene contactos con representantes del ámbito académico y museístico a nivel internacional.



MARTÍN NOGUEROL GARCÍA

Realiza estudios de maestría industrial en la rama de delineación. Su trabajo profesional ha estado relacionado con la arquitectura, ejerciendo de proyectista en varios estudios de arquitectura. Por otra parte, ha desarrollado una larga labor como artista plástico, habiendo llevado a cabo diversas exposiciones individuales y colectivas en ciudades como: Alicante, Valencia, Madrid, León, El Cairo (Egipto), Granada, Albacete, Villena, Santander, Matanzas (Cuba), Korsholm (Finlandia), Miraflores, Lima, (Perú), Castellón, etcétera.

De 1999 a 2003, es subdirector del Departamento de Arte y Comunicación Visual “Eusebio Sempere”, del Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil Albert”, de la Diputación de Alicante. Está representado en diversas colecciones públicas y privadas, tanto nacionales como internacionales.

Como ensayista ha llevado a cabo diversos textos para otros artistas plásticos, revistas y libros de arte. Entre los que cabe destacar, “Oteiza en Alicante. El monumento al Foguerer, 1972”; editado por la Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra, junto al arquitecto y académico, Joan Calduch. “Eusebio Sempere, La luz como remedio espiritual”, Revista *Canelobre* 69, Instituto de Cultura Juan Gil Albert. “Notas para un ensayo” Fundación Chirivella Soriano de la C. V. “Miguel Hernández y lo abstracto, una hipótesis”, Fundación Legado Literario Miguel Hernández. Así como otros textos de carácter personal e histórico centrados en su lugar de nacimiento, como es el caso de monumental ensayo en tres tomos: *Familias de Cehegín. Los antepasados, ensayo genealógico e histórico, 1500-2020*.



FRANCISCO JESÚS HIDALGO GARCÍA

Licenciado en Filosofía y Letras, Geografía e Historia. Trabaja como director del Archivo Municipal de Cehegín. Ha publicado varios libros relacionados con la historia local, entre otros “Miscelánea Histórica de Cehegín”, 2013, “Historia de la Escuela en Cehegín”, 2017, “Historia de la Sanidad en Cehegín”, 2018, “Ave María, Gratia Plena. Apuntes y documentos para la historia de Nuestra Señora de las Maravillas, de Cehegín”, 2021, “Nuestra Señora de las Maravillas. El Sueño de fray Francisco Moreno”, 2022, o la obra de teatro “Maravillas”, 2025. También ha publicado dos novelas y un poemario. Desde el año 2024 es Cronista Oficial de Cehegín. Ha sido pregonero de la Semana Santa de 2023 y de las fiestas patronales de 2025.

Tiene publicados muchos artículos de investigación en revistas de historia, congresos de cronistas, prensa, en papel y digital.

Además de las publicaciones en papel en revistas populares como la de las fiestas patronales, la de Semana Santa, la del Novenario de la Virgen, y también en revistas científicas, una de sus intenciones ha sido la utilización de las redes sociales como instrumento de acercamiento de la historia y la cultura, de una manera divulgativa, dinámica, a una población que cada vez más pide información sobre su pasado.



JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA

Licenciado en Bellas Artes, con la especialidad en Conservación y Restauración de Obras de Arte, por la Universidad Politécnica de Valencia; master en Restauración del patrimonio histórico por la Universidad Politécnica de Cartagena y Doctor por la Universidad de Murcia.

Profesional de la restauración desde 1997, desde hace más de 25 años, trabaja como técnico restaurador en el Centro de Restauración de la Región de Murcia, en donde se ha especializado en lo que es su pasión, la escultura en madera policromada. Apartado en el que, desde 2013 está llevando a cabo una novedosa línea de investigación en torno al estudio del sistema constructivo de los distintos escultores que trabajaron en el siglo XVIII en la ciudad de Murcia; algo que, con los años, ha sido el tema tratado en su tesis doctoral.

Es miembro de los grupos de investigación de la Universidad de Murcia: “Cultura material, Arte e Imagen” y “Nuevos medios de investigación y transferencia del arte y patrimonio cultural”.

Y hoy nos hablará de cómo está construida internamente nuestra Virgen, comparándola con las obras que en esas mismas fechas se estaban llevando a cabo en Murcia.

OTRO

Alit ommodios delesti nimagnatur am, aut ut ut dolut lantiatempor sini aspero officipiet utem accullu pta-tem dolorepra quibus et quas eaquae dia nobis sit escitisti sin pello mi, quamus doluptios sequas nonseque eum quo modis ratem. Nem quaspitatur, nientur minctat vit, sinvel iur secturionem laccum derro eniscim usciandaes et faccum idem iunditam am, voluptam quates aut alibustiant prendit est, sintor adit.

Ut pa volent re, non nobis et que et que nostrumet rest, te eari rest, serionsedi velesto coris deliciti blabore ptiunt aut volupiendae posapel luptae vende perio imporporum aligeni scidit venes untem quam vellupt atusam id que volor a doluptat que consedi beribus ciaturi non remperc hillant quatures eos et verorer itiatiam quiaeste di dolore minullaniet eum fuga. Aped maíos ipsantem essum coresse ceatqui delesto cum restota tesciusa eum hicipsam quatum et, ommodignimi, quas et et quiatur?

Axim cuptam, sunt volestrume enis mi, soluptaqui oditiam dolest labo. Ehene omnieni hiligni hictius, que volorum qui accabor ectotatus endebit ersped et quamus. Otat. Ment. Oreptat iustio earchillic tem la des-ent, cus in et pos nime labo. Nem eos esciata as soloriatur sitem volores mossendam qui omnihiata et om-molupta quisti odit plat harupis verita quiam ulpa dolupta poris consequi comnieniatem etur rerepernam ideni audignatem quaspe libus alique vitius autatinis voluptae sus, sam vid ut es in plandam, soloribuscia simustissint maiorerum fugit molecto taspredictur aute reriber chilitatem,



[Código QR] Escanee para acceder al Archivo Digital del Ciclo (Incluye: Imágenes en alta resolución de la imagen de la Virgen de Las Maravillas, biografías de los ponentes y dossier de prensa en formato PDF)

Para cualquier gestión de entrevistas o información, por favor contacte con:

Excmo. Ayuntamiento de Cehegín

Departamento de Prensa y Comunicación

Email: [correo@cehegin.es]

Teléfono: [Número de contacto]

Hermandad de la Virgen de las Maravillas

Área de Comunicación y Relaciones Institucionales

Email: [correo@hermandad.es]

Teléfono: [Número de contacto]

Nota Informativa

Las imágenes facilitadas en el archivo digital son propiedad de la Hermandad de la Virgen de las Maravillas y el Ayuntamiento de Cehegín. Se autoriza su uso exclusivamente para fines informativos y culturales relacionados con este ciclo de conferencias, citando la procedencia de las mismas.